

Locatie en aanvangstijden

De Sint Petrusbasiliek in het mooie Brabantse Oirschot beschikt over een prachtige akoestiek. Deze monumentale kerk vormt al sinds 2000 het vertrouwde decor voor onze Stabat Mater-concerten.

Na afloop kunnen bezoekers desgewenst deelnemen aan een ontvangst in het historische Hof van Solms, in de directe omgeving van de kerk. Ook elders in het centrum van Oirschot lenen zich tal van gezellige horecagelegenheden voor interessante ontmoetingen.

Zaterdagmiddag 1 april, 17.00 uur.

De basiliek is vanaf 16.15 uur geopend.

Zondagmiddag 2 april, 14.30 uur.

De basiliek is vanaf 13.45 uur geopend.

*Een bijzonder verhaal, gepresenteerd in
een bijzonder concert tijdens een bijzonder
evenement in een bijzondere locatie*

Attentie

Onze concerten duren maximaal anderhalf uur en beginnen stipt op tijd! Er is géén pauze.

Stabat Materconcert 2017

Stichting Stabat Mater

Postbus 118
5280 AC Boxtel
T (0411) 64 30 84
F (0411) 63 29 90
E secretariaat@stabatmater.nl

Kaartverkoop

Via ons secretariaat:
I www.stabatmater.nl
T [@StabatMaterNL](https://twitter.com/StabatMaterNL)
F [StabatMater.Oirschot](https://www.facebook.com/StabatMater.Oirschot)



www.stabatmater.nl



Stabat Mater

Steunpilaren

Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door:

Participanten

Brabant Water en Coöperatie DELA

Sponsors

BPD Creating living environments
en ZLTO

Begunstigers

FSS, Hof van Solms,
Infolio De Sign Makers en Oranje boven

Gemeente Oirschot,
Parochie St. Petrus.



Concert- weekeinde Oirschot 2017

Antonín Dvořák
Stabat Mater

Nederlandse première
van de eerste versie
uit 1876

Sint Petrusbasiliek
1 en 2 april 2017

Stabat Mater



En mooie en springlevende traditie

De tekst van het *Stabat Mater* stamt weliswaar uit het midden van de 13^e eeuw, maar beleving van dit gedicht is van alle tijden. De auteur, wiens identiteit niet definitief vaststaat, vond zijn religieuze inspiratie in het leed van Maria die haar enige Zoon aan het kruis genageld ziet. Die tekst tezamen met de muzikale uitvoering raakt ons diep, en geeft uitdrukking aan de universele betekenis van ons medeleven met de lijdende mens. Juist nu, in deze tijd, en des te meer in de Passietijd voor Pasen.

Door de eeuwen heen hebben honderden componisten, onder wie de allergrootsten, het gedicht *Stabat Mater* van muziek voorzien. Tegenwoordig zijn ruim 500 verschillende toonzettingen bekend. Daarvan zijn er tijdens het bestaan van onze stichting inmiddels al zo'n 40 gepresenteerd.

Tijdloos klassiek

Een nieuwe Lente in de Passietijd

Wij brengen u het *Stabat Mater* 2017

In de Sint Petrusbasiliek van Oirschot vindt jaarlijks twee weken voor Pasen het inmiddels tot een gewaardeerde traditie uitgegroeide concertweekeinde plaats van de Stichting *Stabat Mater*. Een gelegenheid voor u en ons om samen de lente te vieren, maar ook stil te staan bij de Passietijd en te genieten van een muzikale topuitvoering.

Onze uitdaging is om jaarlijks een wisselend top-programma te brengen. En dat lukt ons nu al 18 jaar. Met de steun en het enthousiasme van de uitvoerenden, de bezoekers en de vrijwilligers. Tijdens iedere editie klinkt een andere selectie uit het rijkelijk aanwezige *Stabat Mater*-repertoire. Ook de keuze voor de optredende musici varieert. Naast de vertrouwde partners philharmonie zuidnederland en Brabant Koor worden regelmatig andere ensembles uit binnen- of buitenland uitgenodigd. En vaak is deze uitvoering een podium voor jong toptalent.

Al sinds de eerste uitvoering in 1880 geldt het *Stabat Mater* van de Tsjech Antonin Dvořák (1841-1904) als een van de meest indrukwekkende toonzettingen van het gedicht uit de romantische stijlperiode. Het werk wordt nog altijd en met grote regelmaat wereldwijd uitgevoerd. In onze concertserie in Oirschot stond deze compositie al in 2002 op het programma. Dat was de alom gekende, tiendelige versie voor solistenkwartet, groot gemengd koor en



Louis Buskens (dirigent)



Ed Spanjaard (pianist)



Renate Arends (sopraan)



Carina Vinke (alt)



Satriya Krisna (tenor)



Wiard Witholt (bas)

symfonieorkest. In de toelichtende tekst werd destijds melding gemaakt van de diep tragische omstandigheden, waaronder de componist tot het schrijven van dit ontroerende meesterwerk was gekomen: het binnen korte tijd overlijden van zijn drie kinderen. Uit bewaard gebleven correspondentie van Dvořák was echter al langer bekend dat een eerder manuscript van zijn *Stabat Mater* zich bij een verzamelaar in Brünn in privébezit moest bevinden. Pas na lang aandringen kreeg de musicologe Markéta Hallová aan het begin van deze eeuw toestemming dit handschrift in te zien en nader te bestuderen. Toen bleek dat het niet, zoals verwacht, om ruwe schetsen ging, maar om een tot in detail uitgewerkte compositie voor solisten, koor en piano. Dvořák schreef deze eerste versie tussen 19 februari en 7 mei 1876. En toen leefden in ieder geval de twee oudste kinderen nog....

Pas in oktober 1877 keerde Dvořák naar deze partituur terug. Hij zette alsnog de ontbrekende stanza's 12 tot en met 15 op muziek, bracht op onderdelen kleine veranderingen aan en verving de piano door een orkestbegeleiding.

Deze oerversie van Dvořáks *Stabat Mater* zal op 1 en 2 april 2017 voor het eerst in Nederland tot klinken komen. Verantwoordelijk daarvoor zijn de solisten Renate Arends (sopraan), Carina Vinke (alt), Satriya Krisna (tenor) en Wiard Witholt (bas). Voorts het Brabant Koor en Ed Spanjaard (die u waarschijnlijk kent als dirigent, maar ook een voortreffelijk pianist is). Het geheel onder leiding van Louis Buskens, de vaste dirigent van Brabant Koor.

Stabat Materconcert 2017