

Locatie en aanvangstijden

De Sint Petrus Basiliek in het pittoreske Brabantse Oirschot beschikt over een prachtige akoestiek. Deze monumentale kerk vormt al sinds 2000 het vertrouwde decor voor onze Stabat Materconcerten.

Na afloop kunnen bezoekers desgewenst deelnemen aan een ontvangst in de historische Hof van Solms, in de directe omgeving van de kerk. Ook elders in het centrum van Oirschot lenen zich tal van gezellige horecagelegenheden voor interessante ontmoetingen.

Zaterdag matinee 17 maart, 17.00 uur

De basiliek is vanaf 16.15 uur geopend.

Zondagmiddag 18 maart, 14.30 uur

De basiliek is vanaf 13.45 uur geopend.

*Een bijzonder verhaal, gepresenteerd in
een bijzonder concert tijdens een bijzonder
evenement in een bijzondere locatie*

Attentie

Onze concerten duren maximaal anderhalf uur
en beginnen stipt op tijd! Er is géén pauze.

Stabat Materconcert 2018

Stichting Stabat Mater

Postbus 118
5280 AC Boxtel
T (0411) 64 30 84
F (0411) 63 29 90
E secretariaat@stabatmater.nl

Kaartverkoop

Via ons secretariaat:
I www.stabatmater.nl
T [@StabatMaterNL](https://twitter.com/StabatMaterNL)
F [StabatMater.Oirschot](https://www.facebook.com/StabatMater.Oirschot)



www.stabatmater.nl



Stabat Mater

1998 - 2018 **20 jaar**



Concert- weekeinde Oirschot 2018

Composities van
Joseph Rheinberger
en
James MacMillan

Sint Petrusbasiliek Oirschot
17 en 18 maart 2018

Steunpilaren

Onze concerten worden mede
mogelijk gemaakt door:

Participanten

Brabant Water en Coöperatie DELA

Sponsors

BPD Creating living environment
en ZLTO

Begunstigers

FSS, Hof van Solms, Oranje boven
en Infolio De Sign Makers

Gemeente Oirschot en
Parochie St. Petrus

Een mooie en springlevende traditie

De tekst van het Stabat Mater stamt weliswaar uit het midden van de 13^e eeuw, maar beleving van dit gedicht is van alle tijden. De auteur, wiens identiteit niet definitief vaststaat, vond zijn religieuze inspiratie in het leed van Maria die haar enige Zoon aan het kruis genageld ziet. Die tekst tezamen met de muzikale uitvoering raakt ons diep, en geeft uitdrukking aan de universele betekenis van ons medeleven met de lijdende mens. Juist nu, in deze tijd, en des te meer in de Passietijd voor Pasen.

Door de eeuwen heen hebben honderden componisten, onder wie de allergrootsten, het gedicht *Stabat Mater* van muziek voorzien. Tegenwoordig zijn ruim 500 verschillende toonzettingen bekend. Daarvan zijn er tijdens het bestaan van onze stichting inmiddels al zo'n 42 gepresenteerd.

In de Sint Petrusbasiliek van Oirschot vindt jaarlijks twee weken voor Pasen het inmiddels tot een gewaardeerde traditie uitgegroeide concertweekeinde plaats van de Stichting Stabat Mater. Met de steun en het enthousiasme van de uitvoerenden en niet te vergeten de vele vrijwilligers bieden we onze bezoekers een gelegenheid om samen met ons de lente te vieren, maar ook stil te staan bij de Passietijd en te genieten van een muzikale uitvoering op hoog artistiek niveau.

Een nieuwe Lente in de Passietijd

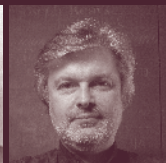
Wij brengen u de 20^{ste} editie van het Stabat Materconcertweekeinde.

Onze uitdaging is om voor iedere aflevering een interessant programma samen te stellen. Voor de selectie van de uit te voeren composities kunnen we putten uit het rijkelijk aanwezige Stabat Materrepertoire, dat in meer dan 5 eeuwen muziekgeschiedenis is opgebouwd. Ook de keuze voor de optredende musici varieert. Naast de vertrouwde partners philharmonie zuidnederland en Brabant Koor worden regelmatig andere ensembles uit binnen- of buitenland uitgenodigd. En niet zelden creëren we een podium voor jong toptalent.

Als eerste werk tijdens dit jubileumconcert klinkt het uit 1884 daterende *Stabat Mater* (opus 138) van de Liechtensteinse componist Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901). Deze romantische toonzetting van het gedicht werd in het kader van onze concertreeks eerder uitgevoerd in 2006 en maakte toen op onze bezoekers veel indruk. De in 4 delen geordende muziek zal ondanks haar relatieve eenvoud en ingetogen expressie ongetwijfeld ook nu weer weten te ontroeren.



Joseph Rheinberger



James MacMillan



Dirigert Per-Otto Johansson



Hans Leenders

Daarna volgt de Nederlandse première van het *Stabat Mater* van de in 1959 in Schotland geboren James MacMillan, die in 2015 door koningin Elisabeth tot ridder werd benoemd. Sir James geldt de laatste 25 jaar als een van de meest succesvolle nog levende componisten. Iedere maand vinden ergens op de wereld wel uitvoeringen van werken uit zijn inmiddels omvangrijke en veelzijdige oeuvre plaats. Zijn muzikale taal wordt gekenmerkt door invloeden vanuit de volksmuziek in zijn geboorteland en de Keltische traditie, Scandinavië en het Verre Oosten, maar zijn werken getuigen vooral ook van zijn diepgewortelde rooms-katholieke geloof en grote maatschappelijke betrokkenheid. Rheinberger en MacMillan schreven hun *Stabat Mater* uitsluitend voor koor en strijkers, maar daarmee houdt elke vergelijking wel op. In zijn verklanking van de tekst, die tijdens de eerste uitvoering door The Sixteen en Britten Sinfonia onder leiding van Harry Christophers op 15 oktober 2016 in Londen een verpletterende uitwerking op publiek en pers had, schuwt MacMillan emotionele uitbarstingen niet. Alle aspecten van zijn meesterschap lijken in deze met ovaties bejubelde partituur samen te vallen: etherisch klinkende vocale lijnen die een bijna vroom te noemen spiritualiteit weerspiegelen worden afgewisseld met uiterst heftige passages van de instrumentalisten. Het resultaat? Een zeer effectvol, buitengewoon dramatisch en hoogst actueel *Stabat Mater*.

De presentatie daarvan is een belangwekkende gebeurtenis in het Nederlandse muziekleven en past dus perfect in onze doelstellingen. Die taak kan aan het professionele kamerkoor Studium Chorale Maastricht (instudering door Hans Leenders), een groep strijkers uit philharmonie zuidnederland en de Zweedse dirigent Per-Otto Johansson met een gerust hart worden toevertrouwd.

Tijdloos klassiek

Stabat Materconcert 2018